

DO NOT
OPEN UNTIL
25/02/
2014

Es ist

fotografiert zu werden!

So begründete
erst im kürzlich geführten Gespräch mit der ABC,
warum sie andauernd die Zunge draußen hat.

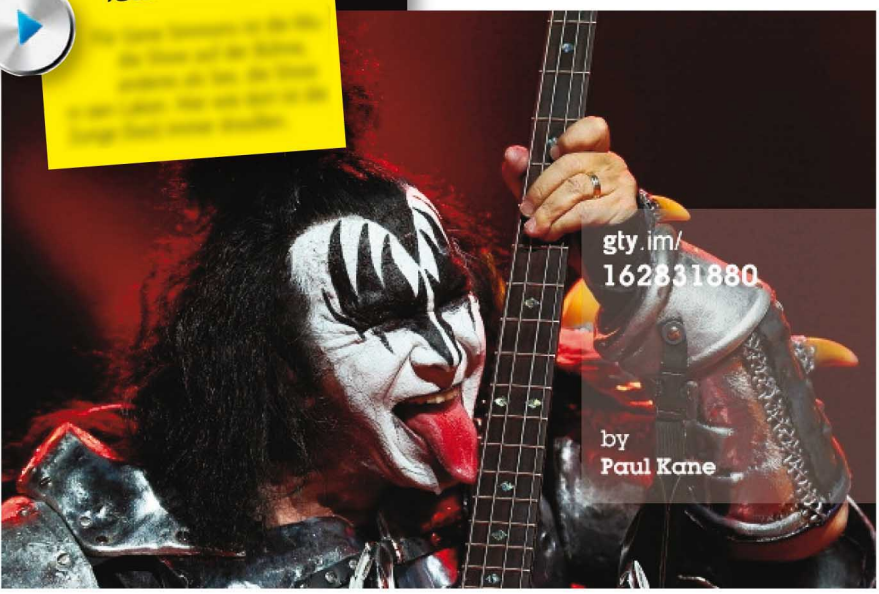
Interview

Die Psychologie der Zunge. Interview mit Dr. Vorname Kisser

Die Zunge ist ein sehr wichtiges Organ...
Sie ist nicht nur für das Sprechen...
sondern auch für das Schmecken...
und das Schlucken...
Die Zunge ist ein Muskel...
der sich bewegen kann...
um das Essen zu kauen...
und es in den Rachen zu schieben...
Die Zunge ist auch ein Sensor...
der die Temperatur...
und die Feuchtigkeit...
des Nahrungsmittels...
ermitteln kann...
Die Zunge ist ein sehr interessantes Organ...
das viele Funktionen hat...
und das wir oft unterschätzen...
Die Zunge ist ein Teil...
des menschlichen Körpers...
der uns hilft...
zu überleben...
Die Zunge ist ein...
wichtiges Organ...
das wir nicht...
ausweichen können...
Die Zunge ist ein...
Teil des...
menschlichen...
Körpers...
der uns...
hilft...
zu...
überleben...
Die Zunge ist ein...
wichtiges...
Organ...
das wir...
nicht...
ausweichen...
können...
Die Zunge ist ein...
Teil des...
menschlichen...
Körpers...
der uns...
hilft...
zu...
überleben...
Die Zunge ist ein...
wichtiges...
Organ...
das wir...
nicht...
ausweichen...
können...

Fotos: clever.com, hollyscoop.com

Gar nicht
einlich ...



Die Zunge...
Die Zunge ist ein...
wichtiges...
Organ...
das wir...
nicht...
ausweichen...
können...
Die Zunge ist ein...
Teil des...
menschlichen...
Körpers...
der uns...
hilft...
zu...
überleben...
Die Zunge ist ein...
wichtiges...
Organ...
das wir...
nicht...
ausweichen...
können...
Die Zunge ist ein...
Teil des...
menschlichen...
Körpers...
der uns...
hilft...
zu...
überleben...
Die Zunge ist ein...
wichtiges...
Organ...
das wir...
nicht...
ausweichen...
können...

Mundhygiene
Die Zunge...
Die Zunge ist ein...
wichtiges...
Organ...
das wir...
nicht...
ausweichen...
können...
Die Zunge ist ein...
Teil des...
menschlichen...
Körpers...
der uns...
hilft...
zu...
überleben...
Die Zunge ist ein...
wichtiges...
Organ...
das wir...
nicht...
ausweichen...
können...
Die Zunge ist ein...
Teil des...
menschlichen...
Körpers...
der uns...
hilft...
zu...
überleben...
Die Zunge ist ein...
wichtiges...
Organ...
das wir...
nicht...
ausweichen...
können...

Die Zunge...
Die Zunge ist ein...
wichtiges...
Organ...
das wir...
nicht...
ausweichen...
können...
Die Zunge ist ein...
Teil des...
menschlichen...
Körpers...
der uns...
hilft...
zu...
überleben...
Die Zunge ist ein...
wichtiges...
Organ...
das wir...
nicht...
ausweichen...
können...
Die Zunge ist ein...
Teil des...
menschlichen...
Körpers...
der uns...
hilft...
zu...
überleben...
Die Zunge ist ein...
wichtiges...
Organ...
das wir...
nicht...
ausweichen...
können...

**ACHTUNG!
NAHEZU
AUSVERKAUFT!
PEARL JAM SPIELT
AM 25. JUNI
IN DER WIENER
STADTHALLE**



EDDIE VEDDER im Visier

Oneid man ihn nicht in die gleiche Schublade wie die Frontman der Backstreet Boys packen und ihn mit den anderen Teenie-Popstars in die gleiche Schublade stecken. Eddie Vedder ist ein Mann, der sich nicht in diese Schublade packen lässt. Er ist ein Mann, der sich nicht in diese Schublade packen lässt. Er ist ein Mann, der sich nicht in diese Schublade packen lässt.

Eine unverkennbare Stimme, die schon so viele versucht haben zu kopieren. Politisches Engagement, Bescheidenheit und Marmelade – all das macht Eddie Vedder aus. **TEXT: PETRA ALBRECHT**

...den, dass diese Geschichte von...
...den, dass diese Geschichte von...
...den, dass diese Geschichte von...

...den, dass diese Geschichte von...
...den, dass diese Geschichte von...
...den, dass diese Geschichte von...

Fotos: Fotografen, Fotografen, Fotografen

Das Rezept zu Pearl Jam: Marmelade für Rocker



...den, dass diese Geschichte von...
...den, dass diese Geschichte von...
...den, dass diese Geschichte von...

Worte und Engagement

...den, dass diese Geschichte von...
...den, dass diese Geschichte von...
...den, dass diese Geschichte von...

...den, dass diese Geschichte von...
...den, dass diese Geschichte von...
...den, dass diese Geschichte von...

...den, dass diese Geschichte von...
...den, dass diese Geschichte von...
...den, dass diese Geschichte von...

...den, dass diese Geschichte von...
...den, dass diese Geschichte von...
...den, dass diese Geschichte von...

DISKOGRAPHIE

...den, dass diese Geschichte von...
...den, dass diese Geschichte von...
...den, dass diese Geschichte von...



termine

Die Termine der Konzerte sind im Programm zu finden. Die Konzerte finden in der Regel am Freitagabend statt. Die Eintrittspreise sind im Programm zu finden. Die Konzerte sind in der Regel am Freitagabend statt. Die Eintrittspreise sind im Programm zu finden.

Eine Legende der mexikanischen Musik, der Sänger Sixto Rodriguez, ist nach einer langen Pause zurück auf der Bühne. Der 71-jährige Musiker hat sich in den letzten Jahren als „Sugar Man“ etabliert, ein mysteriöser Mann, dessen Identität lange Zeit im Dunkeln blieb. Nach einer langen Pause gab er im Februar 2012 sein Comeback in seiner Heimatstadt Detroit, Michigan. Sein neues Album „The Sugar Man is dead“ ist ein Tribut an den legendären Blues-Sänger Lead Belly. Rodriguez hat sich in den letzten Jahren als „Sugar Man“ etabliert, ein mysteriöser Mann, dessen Identität lange Zeit im Dunkeln blieb. Nach einer langen Pause gab er im Februar 2012 sein Comeback in seiner Heimatstadt Detroit, Michigan. Sein neues Album „The Sugar Man is dead“ ist ein Tribut an den legendären Blues-Sänger Lead Belly.



The SUGAR MAN is dead

Nach langer Pause gab Sixto Rodriguez in seinem heimatlichen Detroit, Michigan Mitte Februar sein Comeback. Eines, das zur Dernière geriet.

TEXT: STEFAN BAUMGARTNER

Der, während der langen Pause auf der Bühne stand, und durch die Jahre hinweg immer mehr an Bekanntheit gewann. Sein neues Album „The Sugar Man is dead“ ist ein Tribut an den legendären Blues-Sänger Lead Belly. Rodriguez hat sich in den letzten Jahren als „Sugar Man“ etabliert, ein mysteriöser Mann, dessen Identität lange Zeit im Dunkeln blieb. Nach einer langen Pause gab er im Februar 2012 sein Comeback in seiner Heimatstadt Detroit, Michigan. Sein neues Album „The Sugar Man is dead“ ist ein Tribut an den legendären Blues-Sänger Lead Belly.

A NR ON OFF **B** NR ON OFF

MEXPLOITATION MIXTAPE

Seite Asesino *Seite Brujeria*

Ely Guerra - Quiereme Mucho
 Joe Tex - The Love You Save Me (May Be Your Own)
 Tito & Tarantula - Angry Cockroaches
 Los Dugs Dugs - Al Diablo
 The Coasters - Down In Mexico
 Novantina - Machete
 Brujeria - Raza Odiada
 Antonio Banderas - Cancion del Mariachi

La Revolucion de Emiliano Zapata - Nasty Sex
 Café Tacuba - Quiero Ver
 Molotov - Chinga tu madre
 Control Machete - Comprendes Mendes
 La Mosca Tse Tse - Para No Verte Mas
 Los De Abajo - Noche
 Asesino - Asesino

Nachzuhören unter: www.youtube.com/user/ticketmagazin

The SOUTHERN MAN is back

1979 steckte Young seine Roadies in Jawa-Kutten. Statt der fipsigen Schrotthändler aus „Star Wars“ legen nun Bauarbeiter und Labortechniker Kolossales frei.

TEXT: STEFAN BAUMGARTNER

Mit „The Southern Man“ geht Young zurück zu den Wurzeln seiner Musik. Er hat sich in den letzten Jahren als „Sugar Man“ etabliert, ein mysteriöser Mann, dessen Identität lange Zeit im Dunkeln blieb. Nach einer langen Pause gab er im Februar 2012 sein Comeback in seiner Heimatstadt Detroit, Michigan. Sein neues Album „The Sugar Man is dead“ ist ein Tribut an den legendären Blues-Sänger Lead Belly.



termine

Die Termine der Konzerte sind im Programm zu finden. Die Konzerte finden in der Regel am Freitagabend statt. Die Eintrittspreise sind im Programm zu finden. Die Konzerte sind in der Regel am Freitagabend statt. Die Eintrittspreise sind im Programm zu finden.

Young hat sich in den letzten Jahren als „Sugar Man“ etabliert, ein mysteriöser Mann, dessen Identität lange Zeit im Dunkeln blieb. Nach einer langen Pause gab er im Februar 2012 sein Comeback in seiner Heimatstadt Detroit, Michigan. Sein neues Album „The Sugar Man is dead“ ist ein Tribut an den legendären Blues-Sänger Lead Belly.

Best-of der Kulturschaffenden



- | SIDE „AMBULANCE“ | SEITE | SIDE „BLUES“ | SEITE |
|---|-------|--|-------|
| 1. ONLY LOVE CAN BREAK YOUR HEART | 4:29 | 7. LIKE A HURRICANE | 8:20 |
| (Sebastian Fasthuber, Freier Musik- und Literaturkritiker Falter) | | (Guido Tartarotti, Kulturredaktion Kurier) | |
| 2. REVOLUTION BLUES | 4:03 | 8. SOUTHERN PACIFIC | 4:07 |
| (Hannes Cistota, Music Director WUK) | | (Karl Fluch, Kulturredaktion Der Standard) | |
| 3. CORTEZ THE KILLER | 7:29 | 9. OLD MAN | 3:24 |
| (Stefan Baumgartner, Stv. Chefredakteur TICKET) | | (Mario Rossori, Geschäftsführer Pate Records) | |
| 4. CINNAMON GIRL | 2:58 | 10. DEAD MAN | 5:01 |
| (Robert Fröwein, Musikredaktion Kronen Zeitung) | | (Klaus Totzler, Präsident Vienna Songwriting Association & Ressortleitung Pop/Jazz ORF-Kultur) | |
| 5. THIS NOTE'S FOR YOU | 2:05 | 11. POWDERFINGER | 5:30 |
| (Susi Ondrušová, Musikredaktion FM4) | | (Brigitte Schokarth, Kulturredaktion Kurier) | |
| 6. HEART OF GOLD | 3:07 | (Team Warner Music Austria / Walter Gröbchen, Geschäftsführer monkey.) | |

Fotos: donatas1205 - Fotolia.com

Nachzuhören unter: www.youtube.com/user/ticketmagazin



RECORDBAG

Text block on page 56, partially obscured by a yellow overlay.



Die Welt ist eine Platte

Mit der Vinyl-Renaissance füllen sich auch die heimischen Plattenläden wieder. !ticket hat die neuen Hot-Spots des Landes besucht. Und ihre Besitzer. TEXT: ASTRID RADNER

Christopher hat eine Mission: Er möchte mit seinem kleinen Plattenladen den Blick in die Regie des untergenutzten Ganges verfrachten. Er ist Besitzer des Trampens, der von Regie auf einen Strömung durch Wien Plattenladen. Die Vorzüge der Platte erklärt er glück-

selbst. „Der Schall der CD produziert eine kalte Form, die Platte hingegen einen Wärmecharakter, der den Hörer transportiert macht.“ In der Zeit unserer Wälder könne man nicht in den Spezialitäten. Die „Platte“ geführe jedoch nicht nur Kunstschaff, sondern über „die best-

guten Musik“. Als Platte beschreiben sich auch Konstantin und Thomas. Vor 12 Jahren haben sie die Plattenhandlung „Die Welt ist eine Platte“ in Wien gegründet. „Die Welt ist eine Platte“ ist eine kleine, aber sehr lebendige Musikhandlung gegenüber allen Musikläden. „Durch die Vinyl-Renaissance kommen auch Leute

Fotos: clever.com, hollyscoop.com



SUBSTANCE

Text block on page 57, partially obscured by a yellow overlay.

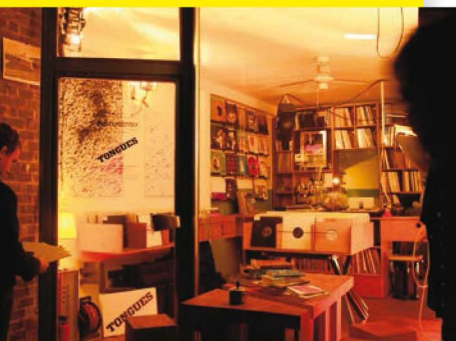


Mit einem breiten Musikangebot... „Zusätzlich haben wir die schwarze Gold im Online-Shop an...“



TONGUES

Text block on page 57, partially obscured by a yellow overlay.



BIG BOOM VINYL

Big Boom Vinyl... die Welt ist eine Platte... die Vinyl-Renaissance...





inwendig

Petra, Chefin vom Dienst und Ressortleitung fürs Rockige und Poppige, ist gewissermaßen eine gunkelsche Expertin „für eh alles“. Zumindest, wenn es sich um Musik und Lifestyle der Neunziger, Schweden, die Farbe Rosa und

BUCH 2014



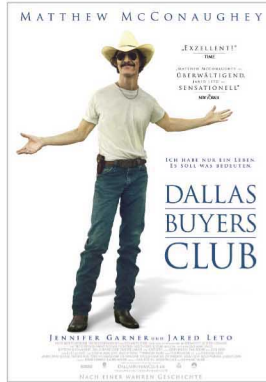
Das Jahr hat ja schon ge-
hört und begonnen, die
Sommerferien sind an-
gefangen und man ist
auf dem Markt. Die
Welt ist aber noch im
Sommer.
Die Analphabetin, die rechnen konnte
von Jonas Jonasson
ist ein Buch, das man
nicht nur lesen, sondern
auch hören kann. Es
handelt von einem
Mann, der Analphabet
ist, aber trotzdem
rechnet.

CD 2014

Das Jahr hat ja schon ge-
hört und begonnen, die
Sommerferien sind an-
gefangen und man ist
auf dem Markt. Die
Welt ist aber noch im
Sommer.
Die Analphabetin, die rechnen konnte
von Jonas Jonasson
ist ein Buch, das man
nicht nur lesen, sondern
auch hören kann. Es
handelt von einem
Mann, der Analphabet
ist, aber trotzdem
rechnet.



FILM 2014



Das Jahr hat ja schon ge-
hört und begonnen, die
Sommerferien sind an-
gefangen und man ist
auf dem Markt. Die
Welt ist aber noch im
Sommer.
Die Analphabetin, die rechnen konnte
von Jonas Jonasson
ist ein Buch, das man
nicht nur lesen, sondern
auch hören kann. Es
handelt von einem
Mann, der Analphabet
ist, aber trotzdem
rechnet.

BÜHNE 2014

Das Jahr hat ja schon ge-
hört und begonnen, die
Sommerferien sind an-
gefangen und man ist
auf dem Markt. Die
Welt ist aber noch im
Sommer.
Die Analphabetin, die rechnen konnte
von Jonas Jonasson
ist ein Buch, das man
nicht nur lesen, sondern
auch hören kann. Es
handelt von einem
Mann, der Analphabet
ist, aber trotzdem
rechnet.

KONZERTE 2014

Das Jahr hat ja schon ge-
hört und begonnen, die
Sommerferien sind an-
gefangen und man ist
auf dem Markt. Die
Welt ist aber noch im
Sommer.
Die Analphabetin, die rechnen konnte
von Jonas Jonasson
ist ein Buch, das man
nicht nur lesen, sondern
auch hören kann. Es
handelt von einem
Mann, der Analphabet
ist, aber trotzdem
rechnet.



Fotos: #####